ET61 FC.

ALLEGATO A

SCHEDA PROGETTO PER ESTATE FIORENTINA 2018

A seguito degli esiti della Commissione di Valutazione approvati con DD n. 3347/2018, con la presente la sottoscritta

Nome e cognome del legale rappresentante	Camilla Laschi
Nome Associazione	**Accademia San Felice**
Indirizzo	Via G. Paisiello 131 - 50144 Firenze
e-mail	info@accademiasanfelice.it
Telefono e cellulare	055 3245266 - 338 9570715

dichiara che realizzerà la seguente proposta progettuale

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "Musica Ragazzi!"

***Let's Make an Opera!10* Pinocchio**

Siamo giunti alla 10a edizione del progetto Let's make an opera! che negli anni ci ha portato a realizzare spettacoli che hanno lasciato tutti a bocca aperta per aver raggiunto bellissimi risultati in così breve tempo.

Vogliamo festeggiare il decennale portando in scena un grande classico della letteratura italiana, **Pinocchio**.

Non faremo riferimento ad uno spettacolo in particolare, ma costruiremo il nostro copione basandoci sulla tipologia e sul numero dei ragazzi che prenderanno parte al laboratorio.

In questo progetto faremo riferimento soprattutto alla colonna sonora del film di Comencini, scritta da Fiorenzo Carpi, in particolare per tutte le musiche suonate dall'orchestra. Orchestra naturalmente formata dai partecipanti al laboratorio, e che quindi può risultare piuttosto atipica (arpa, chitarra, pianoforte, clarinetto, percussioni….).

Laboratorio: dall'11 al 15 giugno presso al scuola di musica

Spettacolo: venerdì 15 giugno ore 20.00 Teatro del Borgo

***Musica Maestro* Il Flauto Magico – L'Elisir d'amore**

E dopo una settimana in compagnia di Pinocchio porteremo i nostri ragazzi all'opera! O meglio, l'opera la faremo noi: una versione concertistica molto speciale che "costruiremo" durante il laboratorio insieme ai ragazzi. Partiremo dal racconto delle trame che prendono l'aspetto di fiabe, ascolteremo le avventure del compositore, disegneremo scenografie e personaggi che andranno a comporre il libretto del concerto, e soprattutto suoneremo le musiche dell'opera naturalmente adattate al nostro organico e alle capacità dei ragazzi. I nostri giovanissimi interpreti (dai 6 ai 13 anni), realizzeranno i concerti con l'aiuto di musicisti professionisti dove suoneranno e canteranno tutti insieme.

Il primo concerto sarà dedicato a **Il Flauto Magico** di W.A. Mozart, un'opera che si presta benissimo ad essere rielaborata e compresa dai ragazzi. Il secondo concerto sarà ispirato al melodramma giocoso **L'Elisir d'amore** di G. Donizetti.

EFGL

Laboratori: dal 18 al 22 giugno e dal 25 al 29 giugno presso la scuola di musica
Concerto Il Flauto Magico: venerdì 22 giugno ore 16.00 Teatro del Borgo
Concerto L'Elisir d'amore: venerdì 29 giugno ore 16.00 Teatro del Borgo

ACCADEMIA SAN FELICE
SCUOLA DI MUSICA
Via Paisiello 131 - 50144 FIRENZE
Tel./Fax 055 3245266
Cod. Fisc. 94046170489
Part. IVA 04606260489

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
(timbro e firma)

La Commissione approva	data
	5/6/2018

Allegato B

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "Musica Ragazzi!"

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

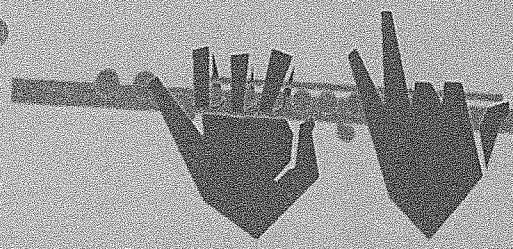
Il totale delle ***entrate*** *e delle* ***uscite*** *per l'organizzazione dell'evento* ***deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio).*** *Il contributo economico concesso dal Comune di Firenze è una* ***compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, deve essere inserito obbligatoriamente tra le entrate e non può superare l'80% della somma complessiva di spesa prevista per lo svolgimento dell'attività (max € 30.000).***

A) IPOTESI DI USCITE		**B) IPOTESI DI ENTRATE**	
Allestimento e venues	€ 1.800,00	Quote laboratori	€ 5.500,00
Personale artistico	€ 3.500,00	Ente Cassa di Risparmio di Firenze	€ 5.000,00
Compensi tecnici, organizzazione, produzione	€ 5.000,00	Fondi propri	€ 1.000,00
Promozione	€ 600,00		
Noleggio strumenti e acquisto materiale musicale	€ 300,00		
Acquisto materiale scenografie	€ 500,00		
Vitto	€ 2.000,00		
Trasporti (scuola -> teatro)	€ 610,00		
SIAE	€ 190,00		
		Contributo concesso dal Comune	**€ 3.000,00**
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	**€ 14.500,00**	**TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE**	**€ 14.500,00**

ACCADEMIA SAN FELICE
SCUOLA DI MUSICA
Via Paisiello 131 - 50144 FIRENZE
Tel./Fax 055 3245266
Cod. Fisc. 94046170489
Part. IVA 04606260489

ACCADEMIA SAN FELICE
scuola di musica

ASF



Let's Make an Opera! 10a edizione

Pinocchio

15 giugno ore 20,00
Teatro del Borgo

Il Flauto Magico
Musica Maestro 1

Concerto 22 giugno ore 16.00
Teatro del Borgo

L'Elisir d'Amore
Musica Maestro 2

Concerto 29 giugno ore 16.00
Teatro del Borgo

Via G. Paisiello 131 - c/o Centro sportivo DLF - 50144 Firenze
tel 055 3245266 - infoscuola@accademiasanfelice.com - www.accademiasanfelice.com

25 1992 - 2017 FONDAZIONE CR FIRENZE

COMUNE DI FIRENZE

Estate Fiorentina 2017
ESTATEFIORENTINA.IT

ET 61 curr. cultur.

ASF

ACCADEMIA SAN FELICE
scuola di musica

L'Accademia San Felice è un'associazione culturale senza fini di lucro, nata nel 1993 nel Comune di Firenze con l'intento di diffondere l'educazione e la cultura della musica attraverso corsi, stages, seminari e concerti.
Fin dall'inizio della sua lunga attività lo scopo principale che l'Accademia si è prefisso è stato quello di diffondere lo studio e la pratica musicale ad ogni livello, avvicinando a questa disciplina grandi e piccini, che hanno così la possibilità di essere accompagnati dalla musica a partire dalla più tenera età e per il resto della loro vita.
Il corpo insegnanti è costituito da tutti docenti laureati al Conservatorio di Musica, o con titolo equivalente nel caso insegnino musica moderna. Hanno sia esperienza in campo concertistico ma soprattutto nel campo dell'insegnamento. Frequentano corsi di aggiornamento e sono in grado di confrontarsi sia con i bambini che con allievi adulti.
Anche se l'attività principale dell'Accademia è quella rivolta alla didattica, ha portato avanti negli anni importanti festival musicali quali la Settimana di Musica Sacra dal Mondo e soprattutto ha dato vita, nel 1999, al Festival Orchestre Giovanili, importantissima manifestazione che si svolge ogni anno a luglio nelle piazze più prestigiose di Firenze. Negli ultimi anni la maggior parte dei concerti hanno luogo presso la Loggia dei Lanzi in Piazza della Signoria. Dal 2008 il festival si è costituito in associazione indipendente perché la gestione di entrambe le realtà, scuola e concerti, era diventata troppo complessa.

ATTIVITA' PER BAMBINI E RAGAZZI

Viene proposto di avviare i bambini al linguaggio musicale a partire dall'età prescolare, tramite il corso di **Propedeutica Musicale**, rivolto ai bambini di 2 anni di età ha lo scopo di introdurli nel mondo della musica attraverso il gioco. L'obiettivo è quello di gettare solide basi per affrontare in seguito lo studio di uno strumento. Il bambino si troverà in possesso di capacità ritmiche, di ascolto e di conoscenza dei principali parametri musicali.
Dai 4 ai 6 anni viene proposto il corso **Musica per Piccoli Mozart**, dal nome dell'omonimo metodo che affianca alla propedeutica musicale tradizionale un primo approccio alla tastiera e alla lettura della musica.
A partire dai 6 anni si inizia con lo studio individuale di uno strumento, oppure coloro che vogliono fare una scelta più consapevole, frequentano il Corso di **Propedeutica Strumentale**, finalizzato a procurare una prima conoscenza di vari strumenti musicali, indirizzando il bambino verso lo strumento più idoneo. Ha durata trimestrale ed ogni settimana viene presentato ai bambini uno strumento diverso, che essi proveranno anche a suonare. L'insegnante di riferimento del corso, nonché i vari insegnanti di strumento, consigliano e guidano gli allievi nella scelta dello strumento a loro più congeniale.
In concomitanza con la scolarizzazione quindi, si consiglia di iniziare lo studio dello strumento con lezioni individuali della durata più idonea all'attenzione del bambino e lezioni collettive di musica d'insieme, che rendano subito abituale suonare insieme agli altri.
E per suonare insieme è nata la **Felix Orchestra**, l'orchestra dei ragazzi alla quale possono partecipare tutti gli allievi della scuola. L'organico è molto ampio, dagli archi ai fiati, dai pianoforti alle chitarre. Ognuno suona in base al proprio livello e alle proprie capacità.

ATTIVITA' PER GLI ADULTI

Con il trasferimento nella sede di via Paisiello (avvenuto nel 2005), all'interno della Polisportiva del Dopolavoro ferroviario, c'è stato un forte incremento nella frequentazione da parte di adulti, fra cui diversi pensionati, che sono interessati a un'alfabetizzazione musicale e a cimentarsi nello studio di uno strumento. Purtroppo sappiamo che la scuola italiana non dà, come avviene nella maggior parte dei paesi europei, quella preparazione di base sufficiente per potersi divertire con lo studio di uno strumento. Perciò l'impegno dell'Accademia è sempre stato rivolto principalmente verso quei soggetti che non vogliono fare della musica una professione ma sono interessati ad ampliare le proprie conoscenze musicali, acquisendo competenze che permettono loro di gestire in modo soddisfacente l'esecuzione musicale da soli o in gruppo.
Sarebbe auspicabile che tale preparazione avvenisse a partire dall'età infantile ed in questo senso l'Accademia si sta dando da fare, ma attualmente è necessario anche impegnarsi per la popolazione adulta che non ha avuto a suo tempo questa possibilità.

CORSI PRE-ACCADEMICI

In seguito ad una convenzione che stipulerà a breve con il Conservatorio Cherubini di Firenze, l'Accademia San Felice ha attivato i Corsi Pre-Accademici al termine dei quali è possibile accedere al Triennio universitario.
Secondo il nuovo ordinamento infatti, non è possibile essere ammessi a frequentare i corsi avanzati di strumento e canto con un semplice esame di ammissione ma è necessario certificare la frequenza e il superamento di determinati esami che si possono ottenere presso il Conservatorio stesso o presso altri istituti accreditati quali la nostra scuola.
Al termine dell'anno scolastico alcuni esami si tengono all'interno della nostra scuola mentre altri devono essere sostenuti nella sede del Conservatorio. Poiché tali corsi si svolgono nella previsione di un proseguimento degli studi a livello universitario si richiede a chi è intenzionato a seguirli un esame di ammissione presso la nostra sede; in seguito viene concordato un piano di studi individuale.
L'età minima di ingresso è di 10 anni.

ESAMI ABRSM

Gli allievi che lo desiderano (di qualsiasi livello e senza limiti di età) vengono preparati per sostenere gli esami dell'ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music), organizzazione riconosciuta a livello mondiale per gli esami musicali e valutazioni ad ogni livello. L'ABRSM vanta oltre 100 anni di esperienza e competenza nel campo dell'istruzione musicale e gode dell'autorità di quattro tra i principali conservatori del Regno Unito: Royal Academy of Music, Royal College of Music, Royal Northern College of Music e Royal Scottish Academy of Music and Drama. Gli esami musicali a livelli progressivi proposti dall'ABRSM sono aperti ai musicisti di ogni età e livello. Molti studenti cominciano dal Test preparatorio per poi progredire dal Livello 1 al Livello 8, ma noi preferiamo non imporre uno schema fisso. Uno studente può cominciare dal livello che più si addice alle sue capacità, non importa se ne salta uno. Gli esami strumentali sono disponibili in oltre 35 materie e si dividono in quattro sezioni: brani tratti dal programma, scale, lettura a prima vista e test di ascolto. Questa struttura consente ai candidati di dimostrare la propria bravura tramite brani preparati e prove di abilità musicale. Gi esami si svolgono a Firenze, durante una sessione invernale e una estiva e sono effettuati da un professore

inglese dell'ABRSM; durante l'esame gli studenti possono essere assistiti da un traduttore, se necessario. Gli esami dell'ABRSM offrono un metodo affidabile di valutazione dell'esecuzione e dei progressi, incoraggiando allo stesso tempo l'apprendimento di molti stili musicali.

Dando la possibilità ai propri allievi di sostenere gli esami ABRSM e frequentare i corsi Pre-Accademici l'Accademia intende così offrire una gamma completa di possibilità:
possono frequentare la nostra scuola sia coloro che vogliono imparare a suonare uno strumento per il semplice piacere personale, che coloro che vogliono fare della musica la loro professione.

AGGIORNAMENTO PER GLI INSEGNANTI

Per assicurare una qualità dell'insegnamento sempre migliore l'Accademia promuove annualmente corsi di perfezionamento rivolti ai propri insegnanti, quali il **Corso di Musicoterapia**, il Corso **"La corretta gestione della voce nell'attività professionale"** e **Corsi Vocali e Strumentali di Musica Antica**. Il Corso "La corretta gestione della voce nell'attività professionale" è stato anche proposto ed inserito nel catalogo Comenius della Comunità Europea (novembre 2007), e come corso di aggiornamento per insegnanti al Liceo Russel-Newton di Scandicci (marzo-maggio 2009). Molti insegnanti partecipano inoltre alle conferenze organizzate dall'ABRSM per aggiornarsi sulle metodologie di preparazione degli esami, nonché ai corsi dei aggiornamento per il metodo Musica per Piccoli Mozart.

SUCCURSALI E ATTIVITA' NELLA SCUOLA PUBBLICA

Per una maggiore diffusione nel territorio e per favorire gli allievi cha abitano vicino alla vecchia sede di piazza San Felice, l'Accademia ha una **succursale** presso la **Scuola Primaria Acciaiuoli**, in via Senese. Questo ha dato una grossa opportunità soprattutto agli alunni della scuola stessa che hanno risposto numerosi a questa offerta di corsi di strumento e corsi collettivi di musica in orario extra-scolastico. Dal 2010 al 2016 l'Accademia ha avuto anche una succursale presso le scuole **Beato Angelico**, **Vamba** e **Colombo**. Il numero degli allievi è aumentato anche grazie a delle **lezioni-concerto** tenute presso le scuole primarie del circolo stesso.

8F62

SAGGI E CONCERTI DEGLI ALLIEVI

Sempre per favorire la diffusione della cultura musicale l'Accademia fa esibire i concerto i propri allievi più volte l'anno e in luoghi diversi: presso il teatro Lungobinario del Dopolavoro ferroviario, alla Scuola Acciaiuoli, alla scuola Beato Angelico, alla Casa di Riposo il Bobolino, presso il Circolo Svizzero, alla Chiesa di Santa Monaca, alla Sala della chiesa dei Sette Santi, ecc.
Il concerto finale degli allievi, che si tiene a giugno, non prevede l'esibizione di solisti, ma solo gruppi orchestrali e di musica da camera.
Edizioni precedenti:
2016: Festa per i 25 anni della scuola
2017: "Mozart"
2016: "Fate, Principi e Cavalieri"
2015: "Le Quattro Stagioni" - "Il Sogno"
2014: "Pier Gynt" - "Musica e Cinema"
2013: "La Fata Verdolina" - "Pierino e il lupo"
2012: "Il Viaggio"
2011: "Alice nel Paese delle Meraviglie" musiche tratte dalle colonne sonore dei film di Alice o liberamente ispirate
2010: Musica d'insieme
2009: "Noye's Fludde" di B. Britten, opera realizzata nella Chiesa di Santo Spirito, diretta da Camilla Laschi, scenografia e regia di Andrea Giannelli
2008: Mozart e "Il flauto magico"
2007: "Pierino e il lupo" di Prokoviev e brani da "Il carnevale degli animali" di Saint Saens
2006: Festa della Musica per la nuova sede della scuola di musica
2005: Le canzoni di "Pippo pettirosso" musicate da Camilla Laschi per l'orchestra e il Coro di Voci Bianche dell'Accademia
2004: La musica del '900
2003: Musica e Danza
2002: Animali in musica
2001 : Viaggio in musica – compositori di tutti i continenti
2000: Variazioni su un tema popolare francese scritte da Piotr Zychowicz per gli allievi dell'Accademia
1999: Musiche originali di Silvia Klemm composte per gli allievi dell'Accademia, Parco di Pratolino.

DIFFUSIONE DELLA MUSICA

Riteniamo che sia compito di un'istituzione musicale, oltre all'insegnamento, anche diffondere e far conoscere autori e opere musicali ai giovani o a coloro che non hanno approfondite conoscenze musicali.
Tra le attività che proponiamo segnaliamo "Insieme al Concerto!", ovvero concerti di solisti, musica da camera o sinfonica ai quali insegnanti, allievi e genitori si recano insieme. E' un'occasione importante per ampliare le proprie conoscenze musicali nonché per socializzare tra allievi della scuola.
Inoltre organizziamo incontri e concerti con i nostri allievi e insegnanti in diversi spazi della città, come in occasione di "Estate al centro del mondo", cartellone di eventi del Quartiere 1, nel giugno 2016. Dal 2017 organizziamo Tè e Aperitivi musicali.

EFGL

CENTRI ESTIVI MUSICALI

Per quanto riguarda l'attività estiva, oltre ai corsi intensivi di strumento, si svolgono ogni anno i Centri estivi Musicali. Tali centri estivi sono aperti anche a coloro che non hanno mai suonato uno strumento, per favorire così una prima conoscenza ed indirizzarli allo studio della musica. Le attività proposte sono tutte rivolte alla formazione collettiva (musica d'insieme, coro, propedeutica strumentale).
Durante il primo Centro Estivo viene allestito un vero e proprio spettacolo. I ragazzi vengono divisi in tre gruppi, attori, cantanti e musicisti, mentre tutti si occupano anche delle scenografie. In cinque giorni viene preparato tutto ciò che è necessario per lo spettacolo che va in scena l'ultimo giorno. Durante gli altri centri estivi, denominati Musica Maestro! vengono realizzati dei concerti.

Edizioni precedenti:

- ☒ 2018: Pinocchio
- ☒ 2017: Peter e l'isola che non c'è
- ☒ 2016: Il piccolo spazzacamino
- ☒ 2015: Alice nel Paese delle Meraviglie
- ☒ 2014: Le Cose che Piacciono a Me
- ☒ 2013: La Fabbrica di Cioccolato
- ☒ 2012: Pollicino
- ☒ 2011: Oliver!
- ☒ 2010: Hansel e Gretel
- ☒ 2009: Il piccolo spazzacamino

ALLEGATO A

EF63 PC

SCHEDA PROGETTO PER ESTATE FIORENTINA 2018

A seguito degli esiti della Commissione di Valutazione approvati con DD n. 3347/2018 con la presente il/la sottoscritto/a

Nome e cognome del legale rappresentante	Michele Panella
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione culturale Tri-boo
Indirizzo	Sede legale Via Pisana 467 Firenze
e-mail	info@triboo.org

dichiara che realizzerà:

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "Fiabe d'estate: racconti, suoni ed emozioni nel Quartiere 5"

(Titolo e breve descrizione del progetto)

Fiabe d'estate: racconti, suoni ed emozioni nel Quartiere 5

La rassegna **Fiabe d'estate** offre alle famiglie del Quartiere 5 tre appuntamenti con il teatro e la letteratura per ragazzi. Perché anche i bambini hanno diritto alla loro Estate Fiorentina... senza allontanarsi troppo da casa! Gli spettacoli, liberamente ispirati ad alcuni famosi racconti per bambini, accompagneranno i piccoli spettatori in luoghi magici, lontani dal caos della vita quotidiana. *La signorina gialla* di e con Camilla Bonacchi narra le vicende di un gufo che, incredibilmente, ha paura del buio. In *Libri animati-letture pazze in piazza!* di e con Valentina Cappelletti e Guido Materi i più famosi classici della letteratura per l'infanzia prendono vita accompagnati da musica dal vivo e coloratissimi costumi. *Il Grillo. Fiaba cinese di P'u Sung-ling* di e con Daniela D'Argenio prende ispirazione da una antichissima una raccolta raccolta di fiabe cinesi. L'associazione Tri-boo, da anni impegnata nella promozione della cultura teatrale, in particolare per l'infanzia e la gioventù, vuole offrire al pubblico dei più piccoli alcune occasioni per vivere le piazze e i giardini del quartiere in modo diverso.

Date e Luoghi

Giovedì 28 giugno ore 18 Giardino di via Allori
La signorina gialla di e con Camilla Bonacchi

Martedì 10 luglio ore 18 Giardino di via Allori
Libri animati-letture pazze in piazza! di e con Valentina Cappelletti e Guido Materi

Giovedì 12 luglio ore 18 Giardino di Via Guglielmo Jervis-Via Luigi Morandi
Il Grillo. Fiaba cinese di P'u Sung-ling di e con Daniela D'Argenio

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
(timbro e firma)

Mich Pan

La Commissione approva	data
	5/6/2018

ALLEGATO B

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "Fiabe d'estate: racconti, suoni ed emozioni nel Quartiere 5"

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

*Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per l'organizzazione dell'evento deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio). Il contributo economico concesso dal Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, deve essere inserito obbligatoriamente tra le entrate e non può superare l'80% della somma complessiva di spesa prevista per lo svolgimento dell'attività (max € 30.000).*

A) IPOTESI DI USCITE (voci indicative modificabili)		B) IPOTESI DI ENTRATE (voci indicative modificabili)	
Cachet artisti	750,00€	Risorse proprie dell'associazione	375,00€
Compensi personale organizzativo	250,00€		
Compensi personale tecnico	150,00€		
Noleggio service e materiale tecnico per allestimento spettacoli	330,00€		
Tasse e adempimenti (Siae, suolo pubblico, affisioni)	135,00€		
Promozione e comunicazione	260,00€		
		CONTRIBUTO CONCESSO DAL COMUNE DI FIRENZE	1500,00€
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	**1875,00€**	**TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE**	**1875,00€**

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
(timbro e firma)

8F63

Associazione Culturale

TRI - BOO

L'associazione culturale Tri-boo nasce nel 2005 in occasione del debutto dello spettacolo *La vita bassa*, scritto dall'allora venticinquenne Marco Calvani, presentato a Londra in occasione di un progetto europeo dedicato alla drammaturgia contemporanea di giovani autori. Lo spettacolo viene presentato anche in Olanda e in Germania.
La seconda produzione *Guantanamo, L'onore obbliga a difendere la libertà.* Di Victoria Brittain e Gillian Slovo, viene presentato nel 2006 al teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino e al Festival di Todi.
La nuova tonaca di Dio di Jo Clifford, che debutta all'Interno del festival Intercity 2006 viene presentato a milano.

Da allora Tri-boo segue un **doppio percorso**, da una parte **le produzioni e coproduzioni teatrali** che vengono presentate all'interno della stagione del Teatro della Limonaia e/o del Festival Intercity, che coinvolgono sia gli studenti delle scuole superiori del progetto *Intercity Connections*, sia giovani diplomati alla Scuola Intercity, dall'altra si occupa si occupa di **formazione e avviamento alla professionalizzazione** dei giovani che hanno appena concluso il percorso scolastico, attraverso scambi bilaterali e trilaterali sostenuti dall'**Agenzia Nazionale Giovani con diversi programmi Gioventù in Azione** (sei scambi tra il 2006 e il 2009) che hanno permesso la mobilità e l'approfondimento, in ambito internazionale, di tematiche tra le quali: lotta al razzismo e alla xenophobia, la legalità, violenze domestiche e bullismo.

Dal 2015 l'associazione culturale Triboo si occupa prevalentemente della promozione della cultura giovanile attraverso la formazione e l'avviamento al percorso di professionalizzazione in ambiti culturali.
Tra il 2015 e il 2017 si è occupata di formare un gruppo di giovani sull' euro-progettazione e collabora alla creazione e formazione del gruppo di giovani che parteciperà al **progetto europeo *TakeOver* del British Council** per la formazione di quaranta ragazzi di cinque paesi europei quali futuri programmatori artistici per festival e istituzioni culturali, per il partner italiano Teatro della Limonaia.
Triboo collabora collabora con il Kildare Youth Theatre di New Bridge, Irlanda, con il Cultur Gest di Oporto, Portogallo, con Cultura Inglesa di San paolo, Brasile e con Det Norske di Oslo, Norvegia.

Ha avviato inoltre una serie di **laboratori didattici** nelle scuole primarie e secondarie di primo grado all'interno dei progetti **la Valigia delle idee del Comune di Sesto Fiorentino, Le Chiavi della Città del Comune di Firenze e Tuttinsieme per l'integrazione del CRED Ausilioteca.** Inoltre partecipa ad eventi dedicati al mondo dell'infanzia come il festival **Firenze dei bambini (nel 2016 e nel 2018)** e nel 2018 per la prima volta è presente all'interno della programmazione dell'**Estate Fiorentina.**

Le ultime produzioni teatrali curate dall'associazione sono "Every brilliant thing" (2016) di Duncan Mcmillan, regia di Michele Panella con Daniela D'Argenio Donati (la traduzione del testo a cura di Michele Panella, edita da Editoria&Spettacolo, ha vinto il premio Eurodram 2017), "Io sono lei" di e con Irene Barbugli (2016) "Effetto Papageno" (2018) regia di Michele Panella con Daniela D'Argenio Donati.

EF63

Michele Panella
Presidente
Di formazione attoriale ha lavorato come assistente alla regia per Barbara Nativi presso il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino, nelle produzioni: *Dracula, Carezze, L'importanza di Chiamarsi Ernesto, Shopping and Fucking, Blasted, Le Cognate*; Debutta come regista nel 1999 con *Poker - Dealer's Choice* di Patrick Marber, vincitore del premio Debutto di Amleto indetto dall' ETI. Dal 1998 collabora con il National Theatre di Londra per il progetto NTConnections. Nel 2005 fonda con Serena Mannelli la Compagnia Tri-Boo mettendo in scena tra gli altri *Guantanamo. L'onore obbliga a difendere la libertà*. Dal 2005 è Consulente Artistico del Festival Intercity.
Irene Barbugli
Si forma presso il laboratorio di "Cultura teatrale dell'attore" di Fulvio Cauteruccio. In seguito approfondisce la propria formazione partecipando a stage condotti da Giorgio Rossi, Lindsay Kemp, Claudio di Palma, Massimo Lanzetta e Iyves le Breton. Partecipa in qualità di attrice a spettacoli di Giancarlo Cauteruccio,Fulvio Cauteruccio,Virginio Liberti,La città del teatro di Cascina,Philippe Tallard e Tuccio Guicciardini.In veste di performer con Alfredo Pirri,Fura del Baus e Rachelle Morellet. Un ruolo centrale ha avuto anche il percorso video\fotografico come modella attrice con Leonardo Baldini,Domenico Costanzo,Daniele di Stefano,Lucio Trizzino e Marco Mazzi .Da alcuni anni porta avanti un intensa attività laboratoriale collaborando con Armonia e La via dei colori ; partecipa da diversi anni ai progetti del comune di Firenze Tutti insieme e le Chiavi della Città.

Laureata in Progettazione e Gestione degli Eventi e Imprese dell'Arte dello Spettacolo presso l'Università di Firenze nel 2005, laureata al corso di laurea specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro presso l'università IUAV di Venezia nel 2008.
Dal 2001 al 2005 ha collaborato, in qualità di *dramaturg* e assistente alla regia, con il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino, lavorando con registi quali Barbara Nativi e Pietro Bontempo. Partecipa a diversi laboratori di drammaturgia tenuti da autori quali Fausto Paravidino, Renato Gabrielli, Michael Marmarinos, Thomas Moscopulos. Formazione da attrice ottenuta attraverso workshop e laboratori con Pietro Bartolini, Gaddo Bagnoli, Ang Gey Pin del Workcenter di Pontedera, Snejanka Mihylova, Peter Shumann della compagnia Bread&Puppet, Alain Maratrat, Massimiliano Civica, Alessandro Bernardeschi.
Si specializza nel teatro di figura: Tra il 2008 e il 2009 è allieva del corso "I Mestieri del Burattinaio 2008" tenuto dalla compagnia di teatro di figura Arrivano dal mare!, di Cervia (Ravenna): frequenta laboratori di costruzione e animazione con Gaspare Nasuto, Luca Ronga, Stefano Giunchi, Sergio Diotti, Piotr Damulewicz dell'Akademia Teatralna di Bialystok (Polonia).
Dal gennaio 2010 è entrata a far parte, in qualità di attrice-burattinaia, della compagnia Pupi di Stac di Firenze. Da allora continua a lavorare professionalmente come attrice, burattinaia e organizzatrice in collaborazione con altre realtà del territorio fiorentino come la compagnia Catalyst e la compagnia Teatri d'Imbarco. Nel 2012 partecipa come attrice e burattinaia allo

spettacolo per l'infanzia *Fratelli Applausi* diretto da Laura Landi, Finalista al premio Scenario Infanzia 2012. Dal 2014 inizia un'attività di insegnante di teatro, dirigendo laboratori presso scuole primarie e secondarie di Firenze e Sesto Fiorentino.
Daniela D'Argenio Donati

Si diploma nel 2001 alla Scuola di recitazione LABORATORIO NOVE, con lo spettacolo *Materiali Koltès*, per la regia di Barbara Nativi e Renata Palminiello. Comincia subito a collaborare con Barbara Nativi e il Teatro della Limonaia partecipando sia al Festival Intercity che alle produzioni della Compagnia. Nel 2003 inizia a lavorare come Operatrice Teatrale nelle Scuole del territorio sestese, fiorentino fino al Rayon Vert di St Valere en Caux, Francia, dove tiene un atelier con gli adolescenti del posto . Collabora con diverse realtà teatrali fiorentine, sia come attrice che come insegnante.
Nel 2006 incontra i Cà luogo d'Arte e per otto anni portano in tournée in Italia Francia e Svizzera *"La petite marchande d'allumettes"* per la regia di Maurizio Bercini.
Nel 2010 Alessandra Gigante la sceglie come protagonista per quattro dei suoi documentari.
Dal 2010 al 2015 insegna a bambini e ragazzi all'interno della Scuola Teatro Intercity.
E' Elisabeth Woodville nel Riccardo III di Shakespeare prodotto dall'Atp e diretto da Renata Palminiello. Al momento è impegnata con il monologo Every brillant thing di Duncan McMillan, per la regia di Michele Panella.
In parallelo con la sua carriera d'attrice ha portato avanti la sua formazione artistica studiando con maestri come Anatolj Vasiliev, Nikolaj Karpov, Theodoros Terzopoulos, Micheal Marmarinos, Alfonso Santagata, Claudio Morganti, Nadia Baldi, Leonardo Capuano etc...

Serena Mannelli.
Laureata in Musica e Spettacolo all'Università degli Studi di Firenze.
Nel 1999 si diploma alla Scuola di Teatro Triennale Laboratorio Nove e in seguito vince la borsa di lavoro per il master europeo Drama in Scena, lavorando per un anno sulla drammaturgia contemporanea con i più grandi nomi del teatro internazionale; contemporaneamente approfondisce il lavoro sulla maschera con Marcello Bartoli e sul gesto teatrale con Remondi e Caporossi; lavora con autori come Patrick Kermann e con registi quali Patrice Bigel e Xavier Durringer ed ha modo di approfondire la sua formazione con stages tenuti da Richard Gunther e Theodorus Terzoupolos.
Dal 2000 segue i lavori di Barbara Nativi come aiuto regia, lavorando con la compagnia del teatro, ma incontrando anche attrici come Marisa Fabbri e Anna Maria Guarnieri.
Fin dal suo inizio segue il Progetto Intercity Connections mettendo in scena ogni anno un testo del portfolio del Royal National Theatre di Londra. Nel 2000 collabora con il TPO di Prato per il Progetto CRISALIDE.
Nel 2005 fonda insieme a Michele Panella la compagnia Tri-boo, che partecipa a vari progetti europei sulla drammaturgia e lo scambio culturale di giovani artisti. Lo spettacolo *La vita bassa* di Marco Calvani, di cui cura la regia insieme a Michele Panella, riesce a fare una buona tournèe internazionale e nazionale.

EF63

Associazione Culturale

TRI - BOO

Per Tri-boo segue i progetti di formazione con i dublinesi di Crookedhouse e con i greci di Osmosis.

EF64

SEZIONE A

ALLEGATO A

SCHEDA PROGETTO PER ESTATE FIORENTINA 2018

A seguito degli esiti della Commissione di Valutazione approvati con DD n. 3347/2018, con la presente il/la sottoscritto/a

Nome e cognome del legale rappresentante	ALESSANDRO BELISARIO
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione degli Amici dei Musei di Palazzo Davanzati e di casa Martelli ONLUS
Indirizzo	Via Zannetti 8
e-mail	info@amicidavanzatimartelli.it – alesbeli@tin.it

dichiara che realizzerà la seguente proposta progettuale

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "_____"

"FULGORE E DECADENZA DI UNA GRANDE FAMIGLIA FIORENTINA"

Con la morte di Francesca Martelli, ultima discendente della famiglia si chiude, alla metà degli anni '80 del secolo scorso, la storia di una casata che avuto grande rilievo nella storia della nostra città. Dopo alterne vicende, il Palazzo di via della Forca, oggi via Zannetti, nel quale i Martelli hanno vissuto per tre secoli, è stato acquisito nel 1999 dallo Stato Italiano e dal 2009, aperto al pubblico, rientra nel circuito museale cittadino **all'interno del polo dei musei del Bargello.**

Il Palazzo è gratuitamente visitabile dal pubblico nei giorni di giovedì pomeriggio , sabato mattina e la prima, la terza e la quinta domenica del mese, con circa 5000 presenze annuali. A queste si aggiunge l'ampia partecipazione di pubblico sia a convegni, conferenze e concerti organizzati dal Museo con i " Giovedì di Casa Martelli ", che alle iniziative realizzate dalla nostra Associazione.

Il progetto si propone di offrire ai visitatori una fruizione più interessante e coinvolgente, in particolare per le famiglie e i bambini, della visita a Casa Martelli con la narrazione, da parte di tre giovani attrici, che personificheranno le ultime tre sorelle Martelli, daranno testimonianza di alcune delle vicende più suggestive che hanno riguardato la famiglia nel corso dei secoli

Le attrici costruiranno, con la collaborazione delle funzionarie responsabili di Casa Martelli, dei brevi testi che nella forma di performance teatrale e interangendo col pubblico lo prepareranno alla visita alla quadreria e alle stanze del primo piano.

Il progetto si realizzerà nelle mattine di sabato 29 e domenica 30 settembre negli spazi al piano terreno di Casa Martelli.

tf 64

SEZIONE A

Date : Mattine di sabato 29 e domenica 30 settembre 2018

Luoghi: Sale al piano terreno del Museo di Casa Martelli

IL LEGALE
RAPPRESENTANTE

ASSOCIAZIONE AMICI DEI MUSEI DI PALAZZO DAVANZATI E CASA MARTELLI

La Commissione approva	data
	25/5/2018

SEZIONE A

Allegato B

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle ***entrate*** *e delle* ***uscite*** *per l'organizzazione dell'****evento*** ***deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio).*** *Il contributo economico concesso dal Comune di Firenze è una* ***compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, deve essere inserito obbligatoriamente tra le entrate e non può superare l'80% della somma complessiva di spesa prevista per lo svolgimento dell'attività(max euro 30.000).*** *La presente tabella è solo a titolo indicativo, le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.*

A) IPOTESI DI USCITE (voci indicative modificabili)		**B) IPOTESI DI ENTRATE (voci indicative modificabili)**	
Costo produzione evento		Incassi da bigliettazione	
Cachet artisti	€ 800,00	Sponsorizzazioni	
Costi organizzativi	€ 200,00	Altre forme di finanziamento (contributi, risorse proprie etc.)	
Spese allestimento dell'evento		**Altre voci**	
Altre voci		**Cofinanziamento della Associazione degli Amici dei Musei di Palazzo Davanzati e di Casa Martelli ONLUS**	€ 200,00
		Contributo concesso dal Comune (voce obbligatoria)	€ 800,00
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	€ 1.000,00	**TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE**	€ 1000,00

IL LEGALE RAPPRESENTANTE

ASSOCIAZIONE AMICI DEI MUSEI DI PALAZZO DAVANZATI E CASA MARTELLI

EF69

ASSOCIAZIONE DEGLI AMICI DEI MUSEI DI
PALAZZO DAVANZATI E CASA MARTELLI ONLUS

L'Associazione "**Amici dei Musei di Palazzo Davanzati e Casa Martelli Onlus**" è nata il 19 ottobre 2011 con lo scopo di promuovere e far sempre più conoscere al pubblico nazionale ed internazionale, le due straordinarie case - museo presenti nel centro cittadino.

Nel corso degli anni, l'Associazione ha proposto sia ai soci che al pubblico un ampio ventaglio di proposte culturali quali visite guidate alle due case museo e ad altri significativi luoghi di rilievo storico – artistico della nostra città, conferenze e concerti,

Negli ultimi anni l'Associazione ha subito una fase di rallentamento dovuta alla diminuzione di associati che prima della riforma Franceschini potevano, associandosi, godere del beneficio di poter visitare gratuitamente tutti i musei del polo fiorentino.

Nello scorso mese di luglio è nata una nuova governance della Associazione che ha puntato ad un rilancio della base associativa (al momento siamo a circa 150 associati) offrendo ad essi nuove opportunità.
Dallo scorso autunno l'attività associativa si è mossa nelle seguenti direzioni :

- Conferenze per riflettere e approfondire i contenuti delle grandi mostre a Firenze con protagonisti Antonio Natali (Il 500 a Firenze) , Carlo Sisi (1927 . Il ritorno a Firenze) e Ludovica Sebregondi (Nascita di una Nazione) .
- **Programma per l'anno 2018 di 30 visite guidate a luoghi di interesse artistico** riservato ai soci che possono essere accompagnati da un non socio
- Iniziative formative o in alternanza scuola-lavoro con IED e Istituto Machiavelli
- Conferenze su temi sociali e di costume

Alessandro Belisario
Presidente dell'Associazione
Amici dei Musei di Palazzo Davanzati e Casa Martelli Onlus

Associazione Amici dei Musei di Palazzo Davanzati e Casa Martelli Onlus
Martedì, giovedì e venerdì dalle 10 alle 12 presso il piano terreno del museo di Casa Martelli
Via Ferdinando Zannetti, 8 Firenze
Tel. 055 216725 Email:

SEZIONE A

EF 65

ALLEGATO A

SCHEDA PROGETTO PER ESTATE FIORENTINA 2018

A seguito degli esiti della Commissione di Valutazione approvati con DD n. 3347/2018, con la presente il/la sottoscritto/a

Nome e cognome del legale rappresentante	**FABIO BARONTI**
Nome Associazione/Ente/etc.	**LA COMPAGNIA DELLE SEGGIOLE Associazione Culturale**
Indirizzo	**Firenze 50145 – Via san piero a Quaracchi 17/15**
e-mail	**fabiobaronti@gmail.com**
Telefono	[redacted]

dichiara che realizzerà la seguente proposta progettuale

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "GRILLO SWING 2018"

A seguito del **successo ottenuto nel 2017** e con la **rinnovata collaborazione dei 5 quartieri del Comune di Firenze** (collaborazione ormai consolidata e unica nel suo genere, oltre che nel 2017, anche con le serate radiofoniche, realizzate in occasione dei 90 anni della Radio Italiana nel 2014), riproponiamo:

"Grillo Swing 2018"
10 serate dedicate al "Grillo Canterino"
e alle canzoni di Odoardo Spadaro nelle Piazze di Firenze

Il **Grillo Canterino** à la trasmissione radiofonica che più di ogni altra, rappresenta lo spirito fiorentino e che suscita ancora oggi, negli ascoltatori, un tuffo nel passato alla riscoperta di una comicità irriverente e diretta, ma elegante e intelligente come solo la nostra tradizione può consentire.

Odoardo Spadaro rappresenta Firenze nel raffinato ambiente degli chansonnier del novecento. Artista che raramente viene ricordato, ma che ha portato Firenze nel mondo. Cantò le sue canzoni per portare la nostra città sui grandi palcoscenici internazionali e incarnò quella vena ironica, bonariamente beffarda, di un fiorentino sempre sorridente.

CALENDARIO EVENTI

Tutti gli spettacoli avranno inizio alle 21,15

Data	Q	Luogo	Indirizzo
Sabato 30 Giugno	5	Brozzi	Piazza I° Maggio
Domenica 01 Luglio	3	Parco dell'Anconella	Via Villamagna
Sabato 07 Luglio	1	Porta San Miniato	Piazzetta di Via San Miniato snc
Domenica 08 Luglio	4	Ex Gasometro	Via dell'Anconella 3
Sabato 14 Luglio	2	Area Pettini Burresi	Via Faentina 147/n
Domenica 15 Luglio	5	Giardini di Piazza Dalmazia	Piazza Dalmazia
Sabato 21 Luglio	4	Isolotto	Piazza dell'Isolotto
Domenica 22 Luglio	2	Villa Arrivabene	Piazza Leon Battista Alberti, 1/a
Sabato 28 Luglio	3	Giardini Sede Quartiere 3 - Sorgane	Via Tagliamento 4
Mercoledì 01 Agosto	1	Manifattura Tabacchi - Cortile della Ciminiera	Via delle Cascine 33

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
Per la Compagnia delle Seggiole

La Commissione approva	data
	5/6/2018

SEZIONE A

Allegato B

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle ***entrate*** *e delle* ***uscite*** *per l'organizzazione dell'evento* ***deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio).*** *Il contributo economico concesso dal Comune di Firenze è una* ***compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, deve essere inserito obbligatoriamente tra le entrate e non può superare l'80% della somma complessiva di spesa prevista per lo svolgimento dell'attività(max euro 30.000).*** *La presente tabella è solo a titolo indicativo, le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.*

A) IPOTESI DI USCITE (voci indicative modificabili)		**B) IPOTESI DI ENTRATE (voci indicative modificabili)**	
Costo produzione evento		Incassi da bigliettazione	
Cachet artisti	**7.700,00**	Sponsorizzazioni	**3.000,00**
Costi organizzativi		Altre forme di finanziamento (contributi, risorse proprie etc.)	
Spese allestimento dell'evento		**Altre voci**	
Altre voci			
ONERI SIAE	**1.300,00**		
Assicurazione RC	**800,00**		
Grafica e promozione	**700,00**	**Contributo concesso dal Comune (voce obbligatoria)**	**9.000,00**
Relazione tecnica	**1.000,00**		
Varie	**500,00**		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	**12.000,00**	**TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE**	**12.000,00**

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
Per la Compagnia delle Seggiole

CFGS PC

La Compagnia delle Seggiole
TEATRO
1999

Via San Piero a Quaracchi 17/15
50145 Firenze
Tel: 333 2284784 - 338 7259209
E-mail: fabiobaronti@virgilio.it
Codice Fiscale 94074850481
Partita IVA 02292990484

LA COMPAGNIA DELLE SEGGIOLE

www.lacompagniadelleseggiole.it
www.radiogialli.it

Nata nel 1999 la **Compagnia delle Seggiole** riunisce un gruppo di attori provenienti da varie realtà toscane e di diversa formazione. Specializzata nel **teatro di parola**, preferisce mettere al centro della scena l'**attore**, circondato da scenografie scarne: al più gli interpreti possono servirsi di qualche sedia (da qui il nome). Sin dalla prima esperienza la Compagnia si è distinta per l'originalità dei propri lavori, la ricerca di progettualità innovative e alternative rispetto al teatro tradizionale. Per questo motivo gran parte degli spettacoli sono stati rappresentati in luoghi altri rispetto allo spazio scenico, privilegiando monumenti, ristoranti, ville, edifici storici della città di Firenze e non solo.

Dal 2003 la Compagnia si è specializzata nelle **cene con radiogialli**, in particolare nella lettura dei **"Radiogialli" di Ellery Queen** da proporre al pubblico di commensali di diversi ristoranti toscani. Tra una portata e l'altra gli spettatori partecipano attivamente alla ricerca dell'assassino, a concludere la serata il rumorista mostra dal vivo come venivano riprodotti suoni e rumori nelle vecchie trasmissioni radiofoniche. Rispetto alle cene con delitto che sono realizzate di solito, la Compagnia ha deciso di puntare sul recupero della radio. Questo percorso ha portato la Compagnia **a realizzare oltre 500 serate**!!!

Nel 2014 per la prima volta insieme, i **5 Quartieri del Comune di Firenze** si sono trovati a festeggiare i 90 anni della radio italiana con il progetto **"90 anni on air"**: 10 serate nelle 5 zone della città in compagnia dei radiogialli più una serata omaggio alla trasmissione "Grillo Canterino" dal titolo **"Quando il grillo cantava... la trasmissione radiofonica che innamorò Firenze"**; serata conclusiva dedicata alla radio presso lo storico Studio C della **Sede Rai per Toscana** con cui la collaborazione continua tuttora. Nel 2017 la Compagnia realizza un evento senza precedenti: **il teatro all'IKEA**. Per la prima volta il negozio IKEA diventa un gigantesco palcoscenico teatrale dove, nelle sale o salette con le varie proposte di arredamento, vengono messi in scena alcuni brevissimi brani (**"Pillole di teatro"**) di teatro di prosa.

L'altro "fiore all'occhiello" della Compagnia delle Seggiole sono le visite-spettacolo, altrimenti chiamate **"viaggi teatrali"**, spettacoli scritti appositamente per i luoghi in cui vengono rappresentati. Il primo viaggio teatrale è giunto al suo **dodicesimo anno di repliche ininterrotte** continuando a riscuotere grande successo: la visita all'interno del **Teatro della Pergola**, infatti, permette agli spettatori di addentrarsi nei luoghi più segreti e fascinosi dell'antico teatro fiorentino alla scoperta di storie e personaggi famosi. Ancora più esclusivo è il **Monastero della Certosa del Galluzzo**, dove da **11 anni** la Compagnia organizza la visita insieme ai Monaci Cistercensi, oggi abitanti il bellissimo complesso, per raccontare le scelte e le difficoltà di coloro che decidevano di votarsi a Dio. Lo stesso spettacolo è stato proposto per due anni anche alla **Certosa Monumentale di Calci** (Pisa). La Compagnia ha avuto occasione di scoprire le storie di altri luoghi magnifici della città e di raccontarle al suo affezionato pubblico, a volte portandolo in spazi poco conosciuti. Tra questi l'Istituto degli Innocenti, il **Corridoio Vasariano**, la Biblioteca Nazionale, **Palazzo Davanzati**, Casa Martelli, **Villa della Petraia**, Villa Peyron, il **Complesso Monumentale di Santa Croce**, la Biblioteca delle Oblate, l'**Abbazia di Badia a Settimo**, Villa Medicea di Poggio a Caiano e l'**Istituto Geografico Militare**, la Chiesa di Santo Spirito e **L'ISMA** (ex Scuola di Guerra Aerea) considerata un capolavoro architettonico ancora oggi modello ispiratore nel mondo. Infine una

La Compagnia delle Seggiole
TEATRO
1999

Via San Piero a Quaracchi 17/15
50145 Firenze
Tel: 333 2284784 - 338 7259209
E-mail: fabiobaronti@virgilio.it
Codice Fiscale 94074850481
Partita IVA 02292990484

Prima Assoluta, realizzando uno spettacolo all'interno dell'impianto sportivo **ASSI GIGLIO ROSSO di Firenze**

Con il teatro classico la Compagnia ha avuto anche due **esperienze all'estero**, tali da avvalorare il suo valore artistico e culturale: con "La rappresentazione di Stella" di Anonimo del XV secolo (su commissione del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale di Roma diretto dal Prof. Federico Doglio) ha partecipato al IX Festival Medieval d'Elx in **Spagna** e con **"La Mandragola" di Machiavelli** (che continua a mettere in scena da 14 anni in luoghi sempre nuovi e fascinosi, dopo il debutto nel cortile del Museo Nazionale del Bargello) è giunta fino in **Giappone**: al Tempio Kodai-Ji di Kyoto, al Gifu City Culture Center di Gifu e al Palazzo degli Ospiti di Osaka. Dal 2008 la Compagnia allestisce continuamente anche **"L'acqua cheta"** di Augusto Novelli, opera che racconta la fiorentinità dell'inizio del secolo XIX. In ottobre **In questa estate del 2017, abbiamo rappresentato Mandragola sulla Terrazza del Forte Belvedere Firenze** 2017 la Compagnia torna in Giappone (Gifu, Kyoto e Nara) con **"Inquieto sia il genio – vita e opere di Leonardo Da Vinci e Michelangelo Buonarroti"**, patrocinato del Teatro della Toscana, su invito del Gifu City Museum of History, che ospita, come parte delle celebrazioni per i 450 anni della denominazione della città di Gifu, la mostra Leonardo X Michelangelo, contenente disegni e altro materiale grafico dei due artisti e proveniente dal Mitsubishi Ichigokan Museum di Tokyo.

Innumerevoli sono gli altri spettacoli-evento che la Compagnia continua a organizzare, sempre sulla linea della novità e originalità. Tra questi ricordiamo: il **"Banchetto futurista",** realizzato in occasione del centenario del manifesto futurista di Marinetti in collaborazione con lo storico Caffè Ristorante Giubbe Rosse di Firenze; **"Voci in vetrina"**, letture di brani di libri eseguite dalla vetrina delle librerie fiorentine Edison Bookstore e Libreria Gioberti per deliziare i passanti durante il periodo natalizio; il lavoro in collaborazione con il giornalista Marcello Lazzerini (autore dei testi) **"Accendi la fantasia. Conversazioni (in)credibili con i Protagonisti della Storia"**, interviste "impossibili" a personaggi quali Carlo Lorenzini, Galileo Galilei, Amerigo Vespucci, Monna Lisa e Edmondo De Amicis a cui si sono aggiunte una curiosa intervista al "ventaglio", un "incredibile" dialogo tra Shakespeare e Galileo e l'incontro con la "Signora Lingua Italiana" e la sua storia; e ancora l'omaggio alla coppia Paolo Stoppa e Rina Morelli con le letture dei famosi **sketch radiofonici "Eleuterio e Sempre Tua"** (a cura di Sabrina Tinalli). E ancora un omaggio alla letteratura di **Edgar Allan Poe** nel meraviglioso complesso di Villa Peyron a Fiesole con la preziosa collaborazione delle "anime" del Maestro Massimo Biondi; i "Racconti del Terrore" sono giunti anche al Teatro della Pergola con l'evento ideato dalla Compagnia *Mezzanotte a teatro*.

Nella primavera del 2017 abbiamo realizzato un evento unico ed esclusivo **"LE SEGGIOLE ALL'IKEA" – Pillole di Teatro**. Brevissimi Sketch Teatrali tratti da Feydeau negli ambienti espositivi del negozio Ikea di Firenze. **Una Prima Mondiale**; mai prima d'ora era stata realizzata una cosa simile in nessun negozio IKEA

Infine per il teatro ragazzi gli attori della Compagnia delle Seggiole hanno letto brani del primo numero del **"Giornale dei Ragazzi"** (del 7 luglio 1881), all'interno del quale compariva la prima puntata di **"Pinocchio" di Carlo Lorenzini**, per celebrare i 130 anni del burattino (2011) e hanno realizzato due spettacoli presso il Teatro della Pergola (poi esportati anche in altri luoghi): la **lettura radiofonica "Pinocchio non c'è"** (2012) di Orvelio Scotti, oggi inserita anche nei progetti per le scuole, e la **lettura radiofonica drammatizzata "Sussi e Biribissi"** (2013) di Collodi nipote (Paolo Lorenzini).

ef66 PC.

ALLEGATO A

SCHEDA PROGETTO PER ESTATE FIORENTINA 2018

A seguito degli esiti della Commissione di Valutazione approvati con DD n. 3347/2018 con la presente il/la sottoscritto/a

Nome e cognome del legale rappresentante	Ferrucci Valentina
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione culturale Muse e Mecenati
Indirizzo	Via Pier Capponi n. 87 – 50132 Firenze (FI)
e-mail	info@studioilmichelangelo.it

dichiara che realizzerà:

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "Santarosa Summer Festival"

Il "Santarosa Summer Festival" raccoglie una serie di iniziative musicali, socio-artistiche e di intrattenimento ad accesso libero da realizzarsi presso le aree verdi del giardino Santarosa recentemente denominato "Henry Dunant" in onore del fondatore della croce rossa.
Il festival si compone di 4 diverse offerte culturali rispettivamente dedicate alla musica, all'arte, ai video e alla salute ed esercizio fisico per un totale appagamento di tutti i sensi:

"**West of the sun**" rassegna di musica jazz a cura di Massimiliano Sorrentini.
"A ovest del sole c'è il sogno, sfuggevole e senza tempo, irrazionale e pericoloso" Seconda edizione della rassegna che ha avuto inizio nel 2017 con 12 concerti in tre mesi al cospetto di una media di cento partecipanti ad appuntamento e che insieme allo "spaghetti jazz" ha attirato l'attenzione su Firenze di festival importanti come il Fringe Jazz Festival.

"La scuola del Santarosa"
Un movimento è nato a Firenze spontaneamente "La scuola del Santarosa" che da mesi milita nelle aree afferenti il Lungarno Santarosa per dare espressione alla propria arte.
E' stata definita una sorta di circolo artistico-letterario dove giovani e meno giovani appassionati e professionisti della materia si incontrano regolarmente ogni martedì per condividere e discutere idee e bozze di disegno. Abbiamo deciso di omaggiare questa spontanea realtà dedicandole eventi espositivi e di sostenerne la crescita attraverso una campagna di sensibilizzazione al confronto e all'osservazione della natura proprio come ci insegna la Scuola.

"**Respirando**" pensieri un po' nascosti mentre prendi il sole a cura di Osnat Shafir
Ciclo di attività ad accesso libero dedicate al movimento e al respiro da svolgersi sull'erba.

"Istantanea B2B"
Istantanea back to back è un dialogo emotivo tra un dj e vj modulato attraverso la musica e l'arte visuale. La visual art combinata alla musica popolare è stata spesso relegata ad un ruolo di mera scenografia. Attraverso questa rassegna di vorremmo cercare di cambiare punto di vista. Focalizzeremo al centro dell'atto performativo la grande capacità evocativa risultante dalla combinazione di musica e video. Cosa succederebbe se 8 1/2 fosse musicato da Apparat?
E se durante le immagini del lancio del super razzo di Musk ci fosse sotto una brano di Celentano? Lo scopriremo.

2F66

Date

West of the sun: 8 appuntamenti sempre di Giovedì: 21 giugno, 28 giugno, 5 luglio, 12 luglio, 19 luglio, 26 luglio, 2 agosto, 9 agosto;

La scuola del Santarosa: 4 appuntamenti ogni martedì di settembre più una mostra finale dei lavori il 30 settembre;

Respirando: 4 appuntamenti ogni martedì di giugno;

Istantanea B2B: 4 appuntamenti sempre di martedì: 26 giugno, 3 luglio, 10 luglio, 31 luglio

Luoghi

Giardino Santarosa recentemente denominato "Henry Dunant", lungarno di Santarosa snc (pressi ASL Santarosa ed area ex Gasometro)

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
(timbro e firma)

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSE E MECENATI

La Commissione approva	data
	29/5/2018

EF66

ALLEGATO B

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "_Santarosa Summer Festival__"

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

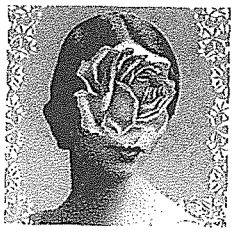
Il totale delle ***entrate*** *e delle* ***uscite*** *per l'organizzazione dell'evento* ***deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio).*** *Il contributo economico concesso dal Comune di Firenze è una* ***compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, deve essere inserito obbligatoriamente tra le entrate e non può superare l'80% della somma complessiva di spesa prevista per lo svolgimento dell'attività (max € 30.000).***

A) IPOTESI DI USCITE (voci indicative modificabili)		**B) IPOTESI DI ENTRATE (voci indicative modificabili)**	
Costo produzione eventi Montaggio e smontaggio strutture palco e impiantistica audio, video luci. Comunicazione	1.500,00	Contributo MAMA ROSA srl	12.600,00
Cachet artisti	5.000,00	Incassi bigliettazione	0
Costi organizzativi e permessi e 20% suolo pubblico	5.000,00	Sponsorizzazioni	0
Spese allestimento eventi (noleggio service attrezzature varie: americana palco, proiettore, telo proiezione, tappeti, cuscini, materiale per disegno e esposizione quadri)	3.500,00		
		CONTRIBUTO CONCESSO DAL COMUNE DI FIRENZE	2.400,00
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	**15.000,00**	**TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE**	**15.000,00**

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
(timbro e firma)

ASSOCIAZIONE CULTURALE
MUSE E MECENATI

EF 66



Associazione culturale

Muse e Mecenati

Via Pier Capponi 87
50132 Firenze
Tel. 055 489963 – 055 473974
info@studioilmichelangelo.it

CURRICULUM ASSOCIAZIONE

Sulla scia dell'attività già intrapresa dal Santarosa Bistrot, l'associazione Muse e Mecenati è nata nel 2017, con l'intento di portare a compimento la bonifica dell'area Comunale del Quartiere 4 costituita dai giardini sotto le mura recentemente rinominati "Henry Dunant" (fondatore della croce rossa) che collegano il Torrino Santarosa alla Porta di San Frediano e all'Ex Gasometro. Dopo anni di degrado ed abbandono, quei giardini sono tornati ad essere un luogo frequentato da famiglie, bambini, giovani e anziani della zona. I primi interventi dell'associazione sono stati rivolti a continuare e completare l'attività del bistrot con eventi culturali in grado di estendere questa influenza anche oltre la sfera di specifica competenza del bistrot, interessando principalmente le aree verdi del giardino. Le prime attività dell'associazione hanno già beneficiato dell'apprezzamento e del sostegno del Quartiere 4 e soprattutto del Comune di Firenze che con Deliberazione n. 2017/G/00307 ha fatto propria la programmazione proposta dall'associazione per l'estate 2017.

Eventi finanziati e organizzati dall'associazione dalla sua fondazione ad oggi:

- "Allungati sull'erba": sedute di streching a cura di Keith Ferone docente di danza classica presso la Florence Dance School di Firenze.

- "West of the Sun": rassegna Jazz a cura di Massimiliano Sorrentini, musicista e direttore artistico. 12 serate che hanno visto il coinvolgimento di musicisti di fama che ha suscitato l'interesse di un vasto pubblico e di operatori specializzati e appassionati come Furio Dicastri del Fringe Jazz Festival ed Enrico Romero della Flog.

- "Pignone crew": laboratorio di street art diretto dall'artista di fama europea DEM (Marco Barbieri), chiamato a studiare un intervento artistico murale con i ragazzi delle scuole del quartiere pensato specificatamente per l'area dell'ex Gasometro. L'intervento fu preceduto da una fase di scoperta e studio della storia dell'area del Pignone, area di antiche manifatture, di primi siti industriali oltre che dell'antico attracco dei "navicelli" che trasportavano merci sull'Arno. Evento in collaborazione con l'associazione Xenos arte contemporanea di Vaia Balekis.

EF 66

- Finanziamento della realizzazione in giardino della Fontana dell'Airone di fiume" di Giacomo Salizzoni, fontana autoalimentata che riproduce gli aironi spesso visibili nella vicina pescaia mediante la riutilizzazione di attrezzi agricoli.

- Organizzazione e finanziamento degli allestimenti temporanei e coreografici a cura del collettivo TAF (TrovAllestisciFotografa).

In fede,

Associazione Culturale Muse e Mecenati

Ferracci Valentina

(Vice-Presidente e Consigliere delegato)

EF68

ALLEGATO A

SCHEDA PROGETTO PER ESTATE FIORENTINA 2018
Codice progetto EF68

A seguito degli esiti della Commissione di Valutazione approvati con DD n. 3347/2018 con la presente il/la sottoscritto/a

Nome e cognome del legale rappresentante	Renato Baldassini
Nome Associazione	L'HOMME ARME'
Indirizzo	Via San Romano 56- 50135 Firenze
e-mail	direzionegenerale@hommearme.it

dichiara che realizzerà:

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018
"FLOREMUS. RINASCIMENTO MUSICALE A FIRENZE. FESTIVAL E WORKSHOP"

La seconda edizione di un appuntamento internazionale dedicato ad un repertorio a cui la storia di Firenze ha contribuito in modo determinante. 8 appuntamenti concertistici più varie conferenze e altri eventi collaterali connessi con il corso internazionale che vedrà la partecipazione di specialisti e appassionati del repertorio. Il programma sarà focalizzato sul periodo 1520-1570 con un focus sulla musica nella Firenze del periodo, guidata dal Granduca Cosimo I. Di estrema attualità il tema delle influenze culturali europee, con programmi dedicati alla Francia e all'Austria. Oltre alla presenza de **L'Homme Armé** parteciperanno ensembles di livello internazionale come l'**Ensemble Janequin, La Pifarescha, Ensemble Cinquecento**, oltre a solisti come **Andrea Inghisciano** e **Anfrea Perugi**. Concerti e conferenze saranno collocati in luoghi significativi della storia rinascimentale della città, che renderanno particolarmente significativa la fruizione di questa musica.

Date e luoghi dei **concerti del Festival Floremus Rinascimento Musicale a Firenze**

1 settembre ore 21.15 Auditorium di Sant'Apollonia
Tua est potentia: il codice Medici uno straordinario dono musicale per le nozze medicee del 1518
L'Homme Armé, direttore Fabio Lombardo

2 settembre ore 21.15 Auditorium di Sant'Apollonia
Il banchetto di Bacco e Cupido: la chanson francese a metà Cinquecento
Ensemble Janequin

3 settembre ore 21.15 Basilica della Santissima Annunziata
Monumenti musicali: tesori e strumenti monumentali , Andrea Inghisciano, cornetto Andrea Perugi organo

4 settembre ore 21.15 Museo di San Marco
Musica Invictissima: musica per la corte di Asburgo Ensemble Cinquecento

7 settembre ore 21.15 Chiostro di San Marco
1571 La battaglia di Lepanto Ensemble La Pifarescha

9 settembre ore 16 Villa Medicea La Petraia

cF 68

Concerti finali del Corso FloReMus con allievi e maestri

Date e luoghi delle **conversazioni musicali del Festival Floremus:**
1 settembre ore 18,30 Biblioteca delle Oblate: 40 anni di musica antica
3 settembre ore 18,30 Biblioteca della Oblate: le meraviglie del cornetto
5 settembre ore 18,30 Biblioteca delle Oblate: musica e arte della memoria
6 settembre ore 18,30 Biblioteca delle Oblate: il liuto nel rinascimento
8 settembre ore 18,30 Biblioteca delle Oblate: musica nell'impero ottomano

Date e luoghi di **Floremus Corso internazionale di Musica Rinascimentale a Firenze**
dal 1 al 9 settembre Scuola di Musica di Fiesole

Luoghi: Auditorium di S. Apollonia, Basilica Santissima Annunziata, Museo di San Marco, Villa Medicea La Petraia, Biblioteca delle Oblate, Scuola di Musica di Fiesole

IL LEGALE RAPPRESENTANTE (timbro e firma)

L'HOMME ARMÈ
Associazione Culturale
Via S. Romano 56 - 50135 Firenze
P.IVA 03760380489 - C.F. 94015870481
Tel./Fax 055 695000 - homarme@tin.it

La Commissione approva	data
	27/6/2018

ALLEGATO B

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per l'organizzazione dell'evento **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività e comunque non potrà essere superiore a € 30.000,00.**

A) IPOTESI DI USCITE	
Compensi artisti lordi di ritenute fiscali e contributive	€ 20.965,00
Compensi altro personale (produzione, organizzazione, ufficio stampa, amministrazione, direzione artistica)	€ 4.975,00
Compensi docenti corso	€ 5.500,00
Costo Comunicazione: grafica, tipografiche, distribuzione, comunicazione radiofonica e web	€ 5.830,00
Viaggi e soggiorni artisti	€ 5.118,00
Costi vari produzione: nolo strumenti, affitto sale, illuminotecnica, allestimenti vari, riprese audio-video.	€ 5.500,00
Spese generali	€ 2.301,00
TOTALE USCITE	**€ 50.189,00**
B) IPOTESI DI ENTRATE	
Biglietti, incassi presunto	€ 4.000,00
Contributo Fondazione CRF pro quota	€ 7.500,00
Mibact	€ 10.000,00
Contributo Regione Toscana pro quota	€ 8.389,00

EF 68

Iscrizioni Corso	€ 7.300,00
Crowdfunding	€ 2.000,00
Contributo Comune deliberato	€ 11.000,00
TOTALE ENTRATE	**€ 50.189,00**
Totale a - b	**€ 0,00**

Firenze 24 luglio 2018

Firma del legale rappresentante

L'HOMME ARMÈ
Associazione Culturale
Via S. Romano 56 - 50135 Firenze
P.IVA 03760380489 - C.F. 94015870481
Tel./Fax 055 695000 - homarme@tin.it

L'HOMME ARMÉ

Fondato nel 1982, L'Homme Armé svolge un'intensa attività di ricerca e di esecuzione concertistica e discografica del repertorio, principalmente vocale, dal Trecento al Seicento, dedicando particolare attenzione al repertorio fiorentino, ma senza tralasciare grandi opere della letteratura antica (tra cui *Vespro della Beata Vergine, Intermedi della Pellegrina, Rappresentazione di Anima et di Corpo*). Nel corso degli anni ha collaborato con vari musicisti e direttori quali Frans Bruggen, Andrew Lawrence-King, Christophe Coin, Andrew Parrott, Kees Boeke, Alan Curtis. Da molti anni la direzione artistica del gruppo è affidata a Fabio Lombardo.

Negli ultimi anni, il gruppo ha sviluppato una riflessione sulle affinità tra alcune delle problematiche sollevate dalla "musica antica" e alcune forme di pensiero musicale attuale, ricercando analogie tra la ricerca della prassi esecutiva del repertorio antico e di quello contemporaneo. Tale riflessione ha stimolato L'Homme Armé ad estendere il proprio campo di ricerca ed esecuzione anche alla musica contemporanea.

Ha così presentato con successo programmi molto particolari che affiancano musiche antiche e contemporanee da Josquin, Palestrina, Janequin, Vecchi a Messiaen, Kurtag, Hersant, Sciarrino, Pezzati, Pärt, Nono, Cage, Berio; di quest'ultimo in particolare sono stati eseguite composizioni notevoli come *Laborintus II*, *Cries of London* e *A-Ronne*.

Nel 2014 ha eseguito con grande apprezzamento della critica la "*Passione della piccola fiammiferaia*" del compositore americano David Lang, che é stato replicato per la rassegna "Architecture of voices" a Kiev

Ha partecipato più volte al festival "Fabbrica Europa": nel 2006 in *Laborintus II* di Berio, nel 2011 con *Missa Ockeghem* (spettacolo multimediale realizzato in co-produzione con Tempo Reale, Maggio Musicale Fiorentino e in collaborazione con la Fondazione Michelucci), e nel 2012 partecipando al progetto *Four. A night with John Cage* con un programma di musiche vocali ed elettroniche.

L'Homme Armé è stato ripetutamente presente nelle stagioni concertistiche di importanti istituzioni e festival, come ad esempio Ravenna Festival, Teatro Valli di Reggio Emilia, Mart di Rovereto, Teatro Regio di Parma, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica (Verona, Mestre, Firenze), l'Orchestra della Toscana, la Società del Quartetto di Milano, il Festival Barocco di Viterbo, il Festival Cusiano del Lago d'Orta, i Concerti del Gonfalone di Roma; inoltre Canto delle Pietre, Segni Barocchi di Foligno, Taormina

Festival, Festival Monteverdi di Cremona, Anima Mundi di Pisa e svariati altri; nel 2012 L'Homme Armé è stato invitato ai Concerti al Quirinale (trasmessi in diretta su Radio3).

In virtù della competenza professionale e del livello artistico delle sue esecuzioni, l'ensemble ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti e commissioni da istituzioni e comitati nazionali (Celebrazioni per Lorenzo il Magnifico, per il Melodramma, per Boccaccio, per Masaccio, per Pontormo e Rosso) .

L'Homme Armé sarà protagonista delle Celebrazioni per i Mille anni della Basilica di San Miniato al Monte con tre concerti rispettivamente in collaborazione con Maggio Musicale Fiorentino e Orchestra della Toscana .

L'Associazione L'Homme Armé è sorta intorno al gruppo vocale quale ente promotore dedicato all'organizzazione e alla promozione della musica antica e di una ricercata progettualità artistica. Dal 1994 organizza a Firenze i Concerti al Cenacolo, unica stagione annuale di musica antica in Toscana, e dal 2008 AntiCO*N*temporaneo, una rassegna specificamente dedicata all'interazione tra musica antica e contemporanea. Nel corso degli anni è stata riconosciuta e finanziata da: Comune e Provincia di Firenze, Regione Toscana, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Ente Cassa di Risparmio di Firenze.In considerazione della qualità e validità della sua proposta artistica, L'Homme Armé è stato selezionato dalla Regione Toscana ai primi posti nella graduatoria dei complessi di produzione musicale.

Nel settembre 2017 L'Homme Armé ha organizzato il I Festival Internazionale " Floremus Rinascimento Musicale a Firenze", che ha visto la partecipazione di musicisti di grandissimo rilievo internazionale e del proprio ensemble, parallelamente a il Corso Internazionale di Musica Rinascimentale di Firenze.

La seconda edizione del Festival Floremus e del Corso sarà realizzata nel settembre 2018.

ALLEGATO A

SCHEDA PROGETTO PER ESTATE FIORENTINA 2018

A seguito degli esiti della Commissione di Valutazione approvati con DD n. 3347/2018 con la presente il/la sottoscritto/a

Nome e cognome del legale rappresentante	Claudio Fabi
Nome Associazione/Ente/etc.	Associazione Campus della Musica
Indirizzo	Viale Mazzini 40, 50132, Firenze
e-mail	Campusdellamusica.presidenza@gmail.com

dichiara che realizzerà:

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "Campus della Musica edizione 2018"

Progetto culturale di formazione, produzione, promozione e condivisione del Talento emergente musicale unico in Europa, il Campus della Musica propone annualmente, come punto di partenza e destinazione del suo percorso, un evento singolare, innovativo e suggestivo, un punto d'incontro con i più grandi artisti del panorama musicale italiano e internazionale: esperienza e talento a disposizione dei giovani artisti emergenti, durante tutta la durata dell'evento. Un'opportunità unica per vivere la musica in orizzontale senza barriere, per confrontarsi e ricevere consigli e suggerimenti, per conoscere il punto di vista dei protagonisti più importanti della musica italiana. Attraverso giornate di Concerti, Speech, Colloqui, Tavole Rotonde, Workshop e Incontri giovani talenti, musicisti e affezionati possono avvicinarsi all'esperienza professionale e umana dei migliori artisti e professionisti del settore.

Programma

VENERDI' 5 OTTOBRE

Montaggio e sound check

SABATO 6 OTTOBRE

10.00 – 10.15 Accredito, breakfast meeting e presentazione VI edizione del Campus della Musica
10.15 – 10.30 Presentazione Premio Nastro Azzurro al miglior jingle pubblicitario - per promo Nastro Azzurro - elaborati dagli autori del Campus con esibizione live dei musicisti
10.30 – 12.00 Corner tecnico "L'arte del cajon flamenco" diretto da ANE' CARRASCO
Corner tecnico "La creazione di un artista attraverso i videoclip musicali" diretto da Francesco D'Argenzio
12.00 – 12.50 Speech relatore
12.50 – 13.00 Micro concerto
13.00 – 13.30 Colloquio relatore
13.30 – 14.00 Pausa pranzo e esibizione di musica etnica
14.00 – 14.50 Speech relatore
14.50 – 15.00 Micro concerto
15.00 – 15.30 Colloquio relatore
15.30 – 16.20 Speech relatore
16.20 – 16.30 Micro concerto
16.30 – 17.00 Colloquio relatore
17.00 – 18.00 WHARNER CHAPPELL: gli autori della Warner Chappell incontrano il Campus della Musica per "La costruzione emotiva di una canzone"
18.00 – 18.30 Tempo Reale
18.30 – 19.20 Speech relatore
19.20 – 19.30 Micro concerto
19.30 – 20.00 Colloquio relatore
20.00 – 22.00 Apericena
Presentazione Compilation YesWeCampus vol. 2 del Campus della Musica
Concerto di presentazione del tour nazionale nell'auditorium del Teatro dell'Opera

DOMENICA 7 OTTOBRE

10.00 – 10.15 Accredito, breakfast meeting e presentazione VI edizione del Campus della Musica
10.15 – 10.30 Presentazione Premio Nastro Azzurro al miglior jingle pubblicitario - per promo Nastro Azzurro - elaborati dagli autori del Campus con esibizione live dei musicisti
10.30 – 12.00 Corner tecnico "Gli esercizi di riscaldamento vocale dei cantanti: significato e pratica" diretto da FRANCO FUSSI
Corner tecnico "La musica elettronica nella produzione contemporanea" diretta da AIDAN ZAMMIT
11.00 – 12.00 Spettacolo di teatro "musicalizzato" per bambini "Orfeo y Teclas" di Patricia Garcia e Jordi Lopez
(pianoforte e flauto)
12.00 – 12.50 Speech relatore
12.50 – 13.00 Micro concerto
13.00 – 13.30 Colloquio relatore
13.30 – 14.00 Pausa pranzo e spettacoli (Menura Vocal Ensemble, Gospel Fire Choir)
14.00 – 14.50 Speech relatore
14.50 – 15.00 Micro concerto
15.00 – 15.30 Colloquio relatore
15.30 – 16.20 Speech relatore
16.20 – 16.30 Micro concerto
16.30 – 17.00 Colloquio relatore
17.00 – 17.30 Premiazione Premio Cantautorato Emergente in Lingua Italiana
17.30 – 18.20 Speech relatore
18.20 – 18.30 Micro concerto
18.30 – 19.00 Colloquio relatore
19.00 – 20.00 Concerto di chiusura

Relatori confermati Speech: Brunori Sas, Motta
Relatori invitati Speech: trattative in corso con Ligabue, Mika, Ramazzotti, Ghali, Cosmo, Mannoia, Jovanotti, Calcutta, Carl Brave, The Giornalisti, Giuliano Sangiorgi, Levante, Daniele Silvestri, Lo Stato Sociale.

L'agenda definitiva si chiuderà entro il 15 settembre

Date

Da sabato 6 ottobre 2018 a domenica 7 ottobre 2018

Luoghi

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
(timbro e firma)

La Commissione approva	data
10/7/2018	

ALLEGATO B

Denominazione del progetto per l'Estate Fiorentina 2018 "Campus della Musica edizione 2018"

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

A) IPOTESI DI USCITE (voci indicative		B) IPOTESI DI ENTRATE (voci indicative	

modificabili)		modificabili)	
Costo produzione e allestimento	€ 19.320,00	Sponsorizzazioni	€ 26.525,00
Costo promozione e comunicazione	€ 7.500,00		
Costi cachet artisti, relatori e personale	€ 9.705,00		
		CONTRIBUTO CONCESSO DAL COMUNE DI FIRENZE	€ 10.000,00
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	€ 36.525,00	**TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE**	€ 36.525,00

IL LEGALE RAPPRESENTANTE
(timbro e firma)

EF69

BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Formato unico nel suo genere in Europa, il Campus della Musica lavora da cinque anni nella città di Firenze nella formazione, produzione e promozione del Talento Musicale emergente. Il Campus, contenitore di artisti e musicisti di diversi stili e generi musicali, promuove la musica originale in lingua italiana in tutti i suoi programmi, spazi e attività, pubblicando annualmente una Compilation che, distribuita da Universal Music Italy, e presentata successivamente in tour nazionale, raccoglie brani inediti dei suoi cantautori e degli autori del "Cantiere degli autori", un altro dei progetti creati per favorire gli autori e la creatività italiana. Lavorando sotto il principio di condivisione e non concorrenza, con una visione della musica "in orizzontale ", come territorio dove esperienze e idee si scambiano per fare crescere e maturare carriere artistiche sostenibili nel tempo, e progetti discografici consistenti e consapevoli, il Campus organizza annualmente un grande incontro al Teatro del Maggio musicale fiorentino, tra i big della musica italiana, professionisti e artisti, e i giovani emergenti. Speech, workshop, colloqui, esibizioni musicali, si alternano in giornate "non stop" per fare vivere la musica, "caleidoscopica" e universale, a musicisti, cantanti e pubblico affezionato che gratuitamente, possono partecipare all' esperienza. All' interno di queste giornate il Campus consegna il Premio al Cantautorato Emergente in lingua italiana, che insieme all' Accademia della Crusca, la Siae e il Comune di Firenze, e con una giuria sempre di grandi nomi della musica del nostro paese, riconosce il talento di un cantautore emergente.

Durante l'evento del Campus al Teatro del Maggio si presentano le candidature dei giovani artisti e musicisti che vogliono fare parte di questa iniziativa, e che vengono scelti considerando talento e potenzialità di sviluppo. Il Campus in modo gratuito, e in "spirale", adeguandosi al ritmo, circostanze e caratteristiche di ogni artista scelto, dal livello di partenza, diverso per ognuno, realizza, con il suo Programma per lo sviluppo del Talento, un lavoro di formazione e produzione artistica, di cui l'asse è sempre il confronto e condivisione delle esperienze che si creano e si maturano. Definire la propria immagine artistica, comunicarla e diventare agenti attivi della propria promozione sono anche obiettivi da sviluppare insieme agli artisti emergenti del progetto in un mondo professionale in trasformazione a cui si devono adeguare

Il Campus, progetto fiorentino di ambito nazionale, gratuito in tutte le sue fasi, è supportato dal Comune di Firenze, La Città Metropolitana di Firenze, La Siae, la Fondazione Cassa Risparmio di Firenze, Nastro Azzurro e Gerist.